

# #MUSEO DE TODO S #MU S E O D E T O

**CIFO.**  
*HABITAR*

## GUÍA DE REFLEXIÓN

Alumno (a): \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Maestro (a): \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### ANTES DE ENTRAR A SALAS:

- Recuerda hacer el pago en taquilla y traer la calcomanía en un lugar visible mientras estés dentro del Museo.
- Deja tu mochila en el guardarropa.
- No se puede ingresar al museo con chicle, alimentos ni bebidas.
- En esta exposición se permite tomar fotografías con celular, sin flash. No se permite el uso de cámaras profesionales, tripiés ni selfie sticks.
- Está prohibido tocar algunas obras y no debes recargarte en los muros de las salas de exposición.
- Prohibido utilizar plumas o plumones en salas, sólo está permitido usar lápiz.

### *TIP*

Dedica un tiempo de la visita a dialogar con algún guardia. Él te puede decir qué se encuentra en cada sala, explicar por qué y cómo cuidar las obras expuestas. El diálogo que mantengas con él te puede ayudar en tu reflexión.

### ACTIVIDADES

Planta baja | Sala 5

El Museo de Arte Contemporáneo se complace en ser sede de la exhibición de artistas galardonados por **Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)**. La muestra reúne obra inédita de nueve artistas latinoamericanos seleccionados para la edición 18 del *Programa de Becas y Comisiones 2020 (2020 Grants & Commissions Program)*, organizado en el 2020. Las obras creadas especialmente para esta convocatoria, serán expuestas por primera vez bajo la curaduría de Taiyana Pimentel.



1. Al entrar a la exposición, el aroma a chocolate asaltará tu olfato. - Las primeras piezas giran en torno a este producto y su conexión con Centroamérica, en las que Adán Vallecillo reflexiona sobre la comercialización del mismo. **Observa y reflexiona ¿Qué materiales usó el artista para hacer estas piezas? ¿Por qué crees que los eligió? ¿Crees que hay otro alimento que tenga un situación similar sobre su lugar de origen y el lugar que más lo vende?**

2. Si continúas a la izquierda, verás unas fotografías del artista mexicano Rolando López. En ellas, López reflexiona sobre las contradicciones entre las actividades de las compañías de la familia Guggenheim y el impacto ambiental de estas industrias en México. **¿Por qué crees que es importante abordar estos temas en el arte? ¿Qué observas en las fotografías? ¿Cómo se conecta esto con tu contexto?**

3. En la siguiente sección podrás encontrar una pieza de realidad virtual. En *Caiçara #1. Safe Room* (2020) la artista Simone Michelin presenta escenarios relacionados con algunas problemáticas de Brasil. **Si hay algún mediador disponible, solicita apoyo para poder usar las piezas. ¿Qué observas en los visuales? ¿Cómo te sientes al pensar en estos escenarios?**

4. La pieza *NYX* (2020) del artista Milton Raggi Vinuesa se encuentra en la siguiente sala. Un triciclo compuesto por elementos reciclados con dispositivos de proyección y sonido que depende del pedaleo del conductor para funcionar. **¿Qué temas crees que aborda el artista con esta obra? ¿Cómo lo ves reflejado?**

5. La artista Paloma Contreras Lomas se encuentra presente con una instalación multimedia inspirada en situaciones del sindicalismo mexicano. **Observa la pieza. ¿Qué es lo que más llama tu atención? ¿Te recuerda a algo la obra?**

6. El premio Artista Consagrado de esta edición fue entregado a Martha Araújo. Varias de sus obras se encuentran en la siguiente sala, en ellas, la artista aborda diversas formas de pensar el cuerpo y sus límites. **Revisa la agenda de performances para que tengas oportunidad de ver alguno. ¿Cuál de las obras llama más tu atención? ¿De qué manera aborda el tema del cuerpo? ¿Cómo se conectan los materiales que usó la artista con la acción a realizar?**



---

7. María Noujaim también presenta una obra de performance. En sus obras, la artista se enfoca en los orígenes del lenguaje y sus conexiones con el dibujo y la caligrafía. Revisa la agenda de performances para que tengas oportunidad de verlo. **¿Qué piensas de las acciones de las bailarinas? ¿Cómo crees que se comunican las ideas de Noujaim a través de los movimientos de las performers?**

8. En la última sala se encuentra la obra de Tania Candiani. La artista mexicana basa muchas de sus propuestas en la reinterpretación de elementos de tradiciones rituales y artesanales. **Observa el video. ¿Qué está sucediendo en la pantalla? ¿Cómo crees que se conecta con la actualidad?**

9. Lucas Lugarinho cierra la exposición con su obra *Abiogénesis*. En esta propuesta, una imagen se va a ir alterando con la intervención de un algoritmo computarizado. **¿Qué te llama la atención de la obra? ¿Qué piensas del uso de la tecnología en el arte?**

**marco**

Síguenos y compártenos tus comentarios en: Facebook: [museomarcomty](#) | Instagram: [@museomarco](#)

**#MUSEODETODOS**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY